

# 關渡美術館

## 2024-2025展覽募款計畫



策展徵件

時間：2024/3/15-6/29  
地點：關渡美術館四樓展覽廳  
策展人：張文豪、謝盛翔  
藝術家：黃至正、陳飛豪、花季琳與楊登麟、張紋瑄與廖海廷、阮原閔、江之翠劇場

技術的酷兒論 I

關渡美術館長期支持台灣藝術生態的發展，2023年首屆「渡徵件：DO Open Call」希冀廣納各世代領域之視覺藝術策展計畫，以鼓勵新生代具創見及前瞻思考的策展人或團隊為主要對象，公開徵求概念、形式、題材等具開創性思考之策展計畫。經由評審團評選，最後選出張文豪與謝盛翔的「技術的酷兒論」。

「技術的酷兒論」是針對現代性及其性別問題發起挑戰，在帝國邊陲的島嶼尋回屬於這座島的宇宙觀。透過並置時間，交錯種族的星座論，以酷兒作為一種包容差異以及持續差異的星象詮釋。展覽預計將於2024年在關渡美術館4樓展出。

贊助金額	10萬	設備及硬體
		木作及油漆施作、五金與電子線材等布展相關材料(含工作費)
	5萬	摺頁等宣傳物印製
	3萬	摺頁等宣傳物設計
		摺頁等宣傳物翻譯
		展覽與教育活動現場攝錄影



阮原閔《一身的紅》(台東美術館提供)



江之翠劇場《行過洛津》(衛武營提供)

關渡雙年展

時間：2024/11/8-2025/2/16  
地點：關渡美術館一樓展覽廳

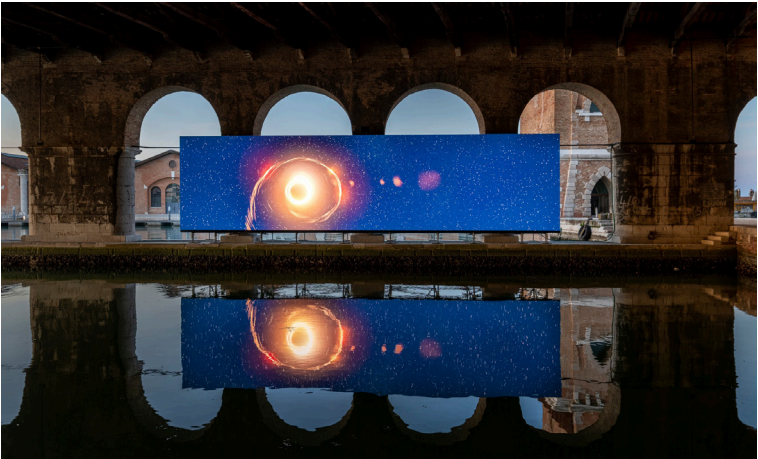
全球最具影響力藝術家Top 14  
曾吳 (Wu Tsang) 在台首次個展

曾吳是2018年麥克阿瑟天才獎的得主，其曾受邀至國際各大美術館、雙年展與電影節展出。曾獲頒包括2016年古根海姆獎（電影／錄像）、2018年雨果·博斯獎候選人、創意資本獎、洛克斐勒基金會、蒂芙尼基金會、安迪·沃荷基金會等多項國際獎項的肯定。曾吳畢業於芝加哥藝術學院（2004），爾後取得加州大學洛杉磯分校的藝術碩士（2010），目前為蘇黎世劇院的駐院導演，同時亦是「動感創作體」的劇團導演。

贊助金額	15萬	藝術家來台機票、旅宿及日支
		設備及硬體
		木作及油漆施作、五金與電子線材等布展相關材料(含工作費)
	10萬	作品往返運輸寄送(含保險)
		摺頁等宣傳物印製
	5萬	摺頁等宣傳物設計
		摺頁等宣傳物翻譯、現場同步口譯
		展覽與教育活動現場攝錄影



6/26【當代藝術大師講座】—「曾吳：於現場與擷影之間」於北藝大舉行。



2022「威尼斯雙年展」曾吳展出作品「Of Whales」。(曾吳提供)

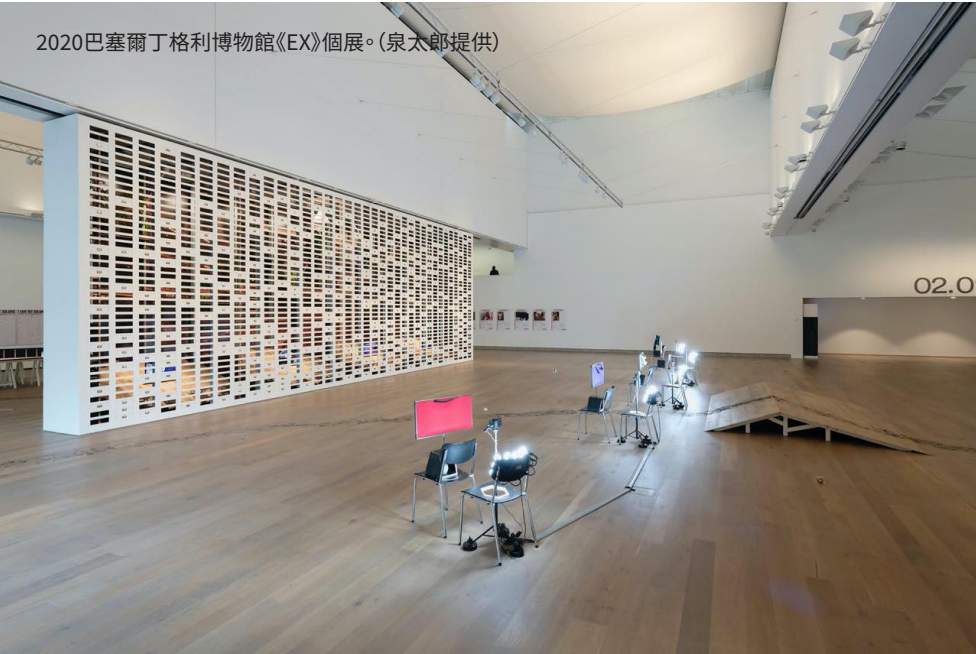


時間：2025/6/6-8/17  
地點：關渡美術館一樓展覽廳

全球矚目日本當代藝術家  
泉太郎 (Taro Izumi) 在台首次個展

泉太郎1976年出生於日本奈良縣。在取得多摩美術大學碩士學位後，泉多次東京、橫濱、大阪等多地舉辦個展。其創作主要圍繞於突發性的騷動事件，或是極具戲劇張力的議題展開，再透過影像、表演、素描、雕塑與裝置等多種表現方式，營造一種反常規的荒謬性及諷刺意味，以審視日常生活中所隱藏的矛盾與摩擦。近年重要個展包括2020年瑞士巴塞爾的丁格利博物館(Tinguely Museum)、巴黎東京宮(Palais de Tokyo, 2017)、金澤二十一世紀當代藝術博物館(2017)、大阪國立美術館(2014)、威斯巴登博物館(2014)等。泉的作品不僅廣為被日本、法國、美國等地多家藝術機構收藏，如東京當代藝術博物館、弗朗索瓦·皮諾基金會(Fondation François Pinault)、堪薩斯斯賓塞藝術博物館(Kansas Spencer Museum of Art)、巴黎市當代藝術基金會(Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris)和法國卡蒂斯藝術基金會(Kadist Art Foundation)等。而泉在東京首次大型個展，將於2023年初於東京歌劇院美術館舉行。

贊助金額	15萬	設備及硬體
		木作及油漆施作、五金與電子線材等布展相關材料(含工作費)
	10萬	藝術家來台機票、旅宿及日支
		作品往返運輸寄送(含保險)
		摺頁等宣傳物印製
	5萬	摺頁等宣傳物設計
		摺頁等宣傳物翻譯
		展覽與教育活動現場攝錄影



年度主題展

時間：2025/12/5-2026/3/1  
地點：關渡美術館一樓展覽廳

兩代藝術家的生命與日常儀式

葉世強 × 葉偉立

葉世強與葉偉立兩位時代與成長背景截然不同的藝術家，在葉偉立近年的創作計畫中，開展更多接近並回應葉世強作品的思索。葉世強的作品保有水墨文人畫的特質，他擅長處理留白與畫中物件間的協調關係。從近乎空無的畫面中，看見他對留白的處理以及布局都有深刻的演繹。相對於葉世強的繪畫，葉偉立的攝影作品瀰漫著緩慢而綿長的氛圍，他對於生活的關注，從物件陳列的細節中營造的生活感可清楚見到。近年，葉偉立開始以內斂的方式回應葉世強作品，思考葉世強創作時的心境，並思索如何更緊密的與葉世強作品連結，在作品原有的時空中，開展另一種時間與意義變動的可能。

葉偉立作品曾展出於台北雙年展 (2004、2010、2012、2016)、台北寶藏巖藝術共生聚落 (2006)、法國巴黎西帖國際藝術村藝廊 (2007)、台灣雙年展 (2008)、加拿大溫哥華亞洲當代藝術中心 (2008)、上海雙年展 (2012)、英國倫敦薩奇藝廊 (2015)、香港藝術中心 (2015)、立陶宛國家圖書館 (2019)、巴塞隆納艾斯普隆塞達藝術文化中心 (2020) 等。

贊助金額	15萬	設備及硬體
		木作及油漆施作、五金與電子線材等布展相關材料 (含工作費)
	10萬	展覽專輯印製
		作品往返運輸寄送 (含保險)
		摺頁等宣傳物印製
	5萬	展覽專輯設計
		摺頁等宣傳物設計
		展覽專輯翻譯
		摺頁等宣傳物翻譯
		展覽與教育活動現場攝錄影



2016「台北雙年展」葉偉立和葉世強展區展覽現場。(葉偉立提供)

# Become a KdMoFAer

## 加入關美館， 成為文化藝術領域的ESG夥伴。

### 關美館之友贊助方案 | Membership & Support

#### ● 個人 Individual

贊助金額 (年)	2萬 (含) 以上
----------	-----------

#### ● 企業 Corporate

贊助金額 (年)	Diamond	Platinum	Gold
	30萬	20萬	10萬
贊助項目	展覽、教育推廣活動		
	館內設施及硬體		

#### ● 專項贊助 Contributing Support

贊助金額 (年)	關渡雙年展	年度主題展	國際交流	策展徵件
	50萬	50萬	30萬	30萬
專項簡介	2008年開辦，邀請國際藝術家交流參展。	特定主題，邀請國際藝術家交流參展。	國際藝術家、策展人參與活動及交流。	培育台灣新生代策展人與藝術家。

### 回饋項目 | Members' Benefits

貴賓預展、展覽開幕貴賓、貴賓導覽、企業員工團體導覽、週一或夜間專享時間、典藏室參觀、展覽專輯或年度目錄、贊助者名稱露出（美術館官網）、貴賓免費停車...and more

### 加入我們 | How to Join

更多企業贊助合作方案，  
請洽關渡美術館助理研究員王小姐 02-2896-1000分機2412  
hsiaohua.wang@kdmofa.tnua.edu.tw